

Les Céramophiles et le Club des Collectionneurs de Céramique.

Le Club des Collectionneurs de Céramique est heureux de s'associer à cette exposition qui présente les démarches de quatre d'entre eux. Cette initiative de la Maison de la Céramique rejoint, en effet, l'un des ses objectifs, qui vise à donner de la visibilité aux collections privées et susciter, ainsi, de nouvelles vocations. Le Club a été créé en 2013 par un groupe d'amis de la céramique qui se croisaient souvent sans vraiment se connaître. Or, les amateurs de céramique possèdent un ensemble de traits communs qui les rapprochent. Au premier rang, l'amour de la céramique, bien sûr, mais au-delà, la prédominance accordée aux relations humaines avec les créateurs, la place intime donnée aux objets dans leur univers quotidien, l'absence des hiérarchies convenues entre les formes d'art.

Le Club rassemble tous ceux qui portent un intérêt à la création céramique de notre temps, en tout cas des 20^e et 21^e siècles, qu'ils soient amateurs ou collectionneurs, sans privilégier aucune tendance ni aucune technique et sans s'attacher à l'importance des collections. Les démarches sont toujours individuelles et c'est ce qui leur donne de la valeur. La liberté de jugement et de choix est une des caractéristiques majeures, qui distingue les collections privées de la constitution d'ensembles publics. Ce n'est pas la seule, les amateurs acquièrent des œuvres pour vivre avec elles. Par ailleurs, ils explorent, eux-mêmes, tous les lieux où ils ont quelque chance de trouver la pièce rêvée, marché, galeries, ateliers, ventes... La prospection, sans autre règle que celle que l'on se donne, fait partie du bonheur du collectionneur. Et ensuite, partager avec d'autres amis ses découvertes et ses rencontres. Le Club offre à ses membres ce cadre où chacun peut, enfin, dire ce qu'il aime et pourquoi il l'aime. Ces échanges ont très vite fait partie de la richesse de la vie du groupe, qui s'est trouvé un nom avec l'ouverture du site *lescéramophiles.org*.

Les collectionneurs occupent, dans l'art céramique, une place plus centrale que dans d'autres domaines artistiques, tant les achats publics y sont faibles. Les créateurs travaillent d'abord pour les amateurs, en pensant rarement aux critères d'acquisitions publiques. Collectionner la céramique procure des plaisirs physiques et artistiques immenses. Les céramiques, pots, ou sculptures, sont des pièces que l'on touche, qui expriment la matérialité de l'argile et symbolisent sa place dans l'histoire de l'humanité. Mais ce sont aussi des objets d'art qui traduisent la personnalité de l'artiste et sa façon de maîtriser la matière pour qu'elle exprime sa sensibilité ou sa vision du monde. Collectionner, c'est aimer les objets, c'est rencontrer des créateurs, c'est s'entourer de pièces façonnées par les femmes et les hommes avec amour, c'est dialoguer avec des artistes à travers leurs œuvres, c'est vivre aussi avec son temps.

Bernard Bachelier
Président