



LE FIL ROUGE PRÉSENTE

JP Racca- Vammerisse

*Dans la région
nocturne de mon oubli*

| Communiqué de Presse



Nature morte, 13 x 11 cm, faïence, 2017. © JPRV, Monaco

Le Fil Rouge

QSP* galerie

112, av. Jean Lebas

59100 ROUBAIX

le.fil.rouge@free.fr

Jeu di 15h00 - 20h00

Vendredi, samedi

et 1^{er} dimanche

du mois

15h00 - 19h00

Exposition | Céramique contemporaine

Du 2 décembre au 17 février 2018

> Vernissage le vendredi 1^{er} décembre 2017

à partir de 18:00

Jeu di de 15h00 à 20h00 - Vendredi, samedi et 1^{er} dimanche du mois de 15h00 à 19h00

Exposition | Céramique contemporaine | Du 2 décembre 2018 au 17 février 2018
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1^{er} dimanche du mois de 15h à 19h00

“L’artiste plasticien est attiré, pour ne pas dire fasciné par la nuit. C’est pour lui le moment de la journée qui voit l’apparition d’un monde étrange où se cotoient des individus interlopes, en marge de la société comme mis au rebut par les institutions et la normalité. Alors que se forment des généalogies nouvelles, les sens - ouïe, odorat - apparaissent aiguisés et des inversions de valeurs se mettent en place notamment par l’utilisation de ce que le monde du jour jette à la poubelle et que la nuit va embellir, objets auxquels les ténèbres vont conférer un autre attrait, une lecture différente et que l’artiste va collecter pour illustrer ses rêves, ses critiques et les errements diurnes de ses semblables auxquels, bien évidemment, il ressemble.”

Éric Berthon, galerie accroTerre

Plushs

Dans la série *Plushs*, JP Racca-Vammerisse travaille à partir d’éléments du réel qu’il détourne et incorpore. Cette intrusion du réel expulse du système narratif mis en place tout risque d’une dimension proprement fictionnelle. Elle permet l’adhésion du lecteur à la réalité du récit proposé par l’artiste dont il construit, lui aussi, par son propre vécu et perception des événements, une part non négligeable lors de sa confrontation à l’œuvre en tant que regardant. L’autre part étant littéralement conçue, modelée et assemblée par JP Racca-Vammerisse en prenant ces objets comme base - au sens premier du terme - de l’objet/sculpture mais aussi de son discours. Ce qui lui permet d’en convoquer la charge émotionnelle voire poétique et symbolique.

Ici, un double informe façonné par une technique primitive, le modelage, et d’aspect organique a quelque chose de terrible, car c’est bien un double qui s’arrache de ces dépouilles de peluches / fragment du réel, un double intime.

« Le double monstrueux se substitue à tout ce que chacun désire à la fois absorber et détruire, incarner et expulser ». ¹

Ces propos du philosophe et anthropologue français René Girard tiré de son célèbre ouvrage *La violence et le sacré* sont, pour nous, une clé possible pour aborder et interpréter ces trois pièces de l’artiste car ces entrailles polychromes ne sont peut être que l’incarnation de l’autre. Ce monstrueux que l’on extirpe du groupe en le détruisant, en le sacrifiant comme dans les sociétés primitives dans un but de cohésion sociale. A moins que ce ne soit ce monstrueux plus trouble, présent en chacun de nous que l’on cherche à expulser donc de nous même pour retrouver une cohérence qui nous protégera de l’autre, cet inconnu qui fait peur et qui nous habite, malgré nous.

Joseph de Maistre dans son *Eclaircissement sur les sacrifices* observe que les victimes animales ont toujours quelque chose d’humain. Ici, la peluche, être hybride entre animal et humain, évoque l’innocence. Celle de l’enfance, bien évidemment, mais aussi celle que l’on attribue spontanément à toute victime d’un sacrifice.

Pourtant, nous le savons, l’humain a cette capacité incroyable d’être à la fois bourreau et victime. Ce constat, implacable s’auréole malgré tout d’un questionnement très vite ténébreux, horrifique. Nous touchons à l’incompréhensible, à l’indiscible, au mystérieux et au sacré. L’humain, enfant, innocent, oubliant ses chimères, ses rêves devient adulte et bourreau, démon, ogre ou encore croque mitaine. Par quelle odieuse métamorphose en sommes nous arrivés là ? Quelle part de nous même avons nous réellement détruite ?

Yves Peltier, directeur de madoura

1. Girard René, *La violence et le sacré*. Paris : Grasset, 1972, p. 230

Self Control & Déréliction ont été réalisées en résidence croisée à Madoura, lieu d’art d’histoire et de création – Vallauris & aux ateliers du Logoscope, Laboratoire de recherches artistique à medias multiples – Monaco.



Le Fil Rouge
la Q.S.P.* galerie
112, av. Jean Lebas
59100 ROUBAIX
le.fil.rouge@free.fr

Jeudi 15h00 - 20h00
Vendredi, samedi
et 1^{er} dimanche
du mois
15h00 – 19h00

Exposition | Céramique contemporaine | Du 2 décembre 2018 au 17 février 2018
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1^{er} dimanche du mois de 15h à 19h00

JP RACCA-VAMMERISSE

Né le 29-05-1987, à Nice

Vit et travaille à Monaco / Nice et Paris

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2017 | _ Dans la région nocturne de mon oubli,
Galerie Le fil rouge, Roubaix. | | _ Vestiges, en collaboration avec Claire
Courdavault, sous le collectif Le temps
que ça prend/Mektoub, Intervention
urbaine, Nice |
| 2016 | _ Soirs de bataille, nuits de captivité,
Galerie Madoura, Vallauris. | | _ N'importe où hors du monde,
galerie accroTerre, Paris |
| 2015 | _ Life On Mars, Appartement témoin, MPT
les Bleuets, Créteil. | | _ Voyage Intérieur, Territori, Paris. |
| 2013 | _ Nyctophilia*, Galerie 11 Columbia,
Monaco Project for the Art Alumni,
Monaco. | 2013 | _ La Céramique, un art engagé ?, galerie
accroTerre, Paris |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2017 | _ MacParis automne, Bastille Design
Center, Paris | | _ The summer show, art mandat, Barjols |
| | _ Sun On the Beach 4, Atelier de Denis
Brun, Marseille | 2011 | _ Sleeping Land, en collaboration avec
Anouk Bérenguer, sous le collectif
Group*50/50, Watermill Center, New York |
| | _ Miroir Céramique, Concours
international, Musée de Carouge, Suisse | 2010 | _ Dis-moi ce que tu manges, réseau
ECART, Hôtel Van de Velde, Bruxelles
(Cursus ESAP) |
| | _ Thém'Art#5 Frontières, Complexe
Gérard Philipe, La Garde, Toulon | | _ Place Publique, en collaboration
avec Anouk Bérenguer, sous le collectif
Group*50/50, Watermill Center, New York |
| | _ Show me the way, Hôtel Windsor, Nice | 2009 | _ J'ai détruit le barrage, Quai Antoine 1 ^{er} ,
Monaco (Cursus ESAP) |
| 2016 | _ Un certain regard, en collaboration avec
Laure Sulger, École d'art de Douai | | |
| | _ XXIV ^{ème} édition de la Biennale
Internationale de Céramique de Vallauris. | | |
| | _ Exposition des résidents de Moly-
Sabata dans les vitrines du Musée de
Valence, lors d'Anne Dangar, Le Cubisme
au quotidien, commissaire : Joël Riff. | | |
| | _ Minimenta 2016, Talismans, Territori,
Paris. | | |
| 2015 | _ The Botanical Project, Monaco Project
for the Art, Jardin Exotique, Monaco | 2017 | _ Dans la région nocturne de mon oubli,
édité par la galerie Le Fil Rouge, édité à
350 ex. Texte de Laurent de Verneuil,
freelance curator et Plushs, un texte
d'Yves Peltier, Directeur de Madoura |
| | _ Minimenta 2015, Vies Antérieures,
Territori, Paris | 2017 | _ Soirs de bataille, nuits de captivité,
édité à 250 ex. Texte d'Yves Peltier,
Directeur de Madoura |
| | _ Speos, galerie accroTerre, Paris | 2013 | _ Nyctophilia*, édité par l'association
MPA (Monaco Project for the Arts), 500 ex. |
| 2014 | _ Free Wheels, en collaboration avec
Claire Courdavault, sous le collectif
Le temps que ça prend/Mektoub,
galerie Obrose, Paris | | _ Envisager le monde, texte d'Ondine
Bréaud, Docteur en Arts et Sciences
de l'Art |
| | _ Céramique 14, XI ^{ème} Salon de
la céramique d'art contemporaine,
Mairie du XIV ^e , Paris | | |
| | _ Partition des Passions, Espace Gred,
Nice | | |

BIBLIOGRAPHIE CATALOGUES INDIVIDUELS

CATALOGUES COLLECTIFS 2017



Le Fil Rouge
la Q.S.P.* galerie
112, av. Jean Lebas
59100 ROUBAIX
le.fil.rouge@free.fr

Jeudi 15h00 - 20h00
Vendredi, samedi
et 1^{er} dimanche
du mois
15h00 - 19h00

Exposition | Céramique contemporaine | Du 2 décembre 2018 au 17 février 2018
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1^{er} dimanche du mois de 15h à 19h00

- | | | | |
|------|--|---------|--|
| | <i>Internationale de Céramique de Vallauris</i> ,
édité par la ville | 2016 | _ <i>Le Logoscope</i> , Laboratoire
de recherches artistiques à media
multiples, Monaco |
| | _ <i>Expérience d'un monde souterrain</i> ,
texte d'Éric Berthon, p.68,
galerie AccroTerre | | _ <i>MADOURA</i> , Lieu d'histoire, d'art
et de création, Vallauris |
| 2014 | _ <i>Céramique 14</i> , XI ^{ème} Salon de la
céramique d'art contemporaine, p35 | 2015 | _ <i>Moly-Sabata</i> , Fondation Albert Gleizes,
Sablons, Isère |
| | _ <i>Voyage Intérieur</i> , micro-édition,
compilation de textes et dessins,
édité par Territori, Paris | 2014 | _ Résidence/Atelier au <i>Jardin d'Alice</i> , Paris |
| | _ <i>DNSEP 2010/2013</i> , ESAP -
Pavillon Bosio, p.46-47 | 2013 | _ Atelier - Quai Antoine 1 ^{er} , Monaco (Post-
diplôme, ESAP) |
| 2013 | _ <i>KIT; Keep In Touch</i> , édité par
le réseau ECART; European Ceramic Art
& Research Team, Pavillon Bosio,
(Cursus ESAP), p.112-113 | 2012 | _ Prix de Son Altesse Sérénissime le
Prince Souverain pour l'ensemble de son
travail au Pavillon Bosio |
| 2010 | _ <i>Dis-moi ce que tu manges</i> ,
édité par ENSAV La Cambre, Bruxelles
(Cursus ESAP), p62-63 | | _ The MPA Award - Voyage à la biennale
d'art contemporain de Rauma, Balticum
en Finlande |
| | | 2010-11 | _ MPA Gheri Sackler Award - Résidence
d'été au Watermill Center de Bob Wilson
à New-York |

ARTICLES DE PRESSE, DE REVUES

- | | |
|------|--|
| 2016 | _ <i>Soirs de batailles, nuits de captivité</i> ;
Nice matin, édition Antibes vendredi
16.09.16, Philippe Depetris
<i>La Strada</i> n°260, 26 septembre/9 octobre
2016, Michèle Nakache
<i>MonacoHebdo</i> 29.09.16, n°986,
<i>La revue de la céramique et du verre</i>
n°211 |
| 2013 | _ <i>Nyctophilia*</i> ;
Nice matin, édition Monaco, jeudi
05.12.13, p8, numéro 23987, A.H.
<i>La Strada</i> n°203, 12/24 novembre 2013,
Michel Sajon |

**AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS,
PUBLICATIONS, RÉSIDENCES, PRIX**

- | | |
|------|--|
| 2017 | _ <i>Endemic7,8,9</i> - fanzine niçois - Arc,
Un amour contre-nature (3/4), dessin
_ <i>Le Logoscope</i> , Laboratoire
de recherches artistiques à media
multiples, Monaco |
|------|--|

FILMS VIDÉO, MULTIMÉDIA, SITE INTERNET

<http://www.jprv.fr/>
<https://www.youtube.com/watch?v=2xX-xgivEM>

CV / ÉCOLES, FORMATIONS

- | | |
|------|--|
| 2012 | _ DNSEP Art & Scénographie Pavillon
Bosio/ESAP Monaco (avec les félicitations
du jury). Intitulé du mémoire de DNSEP
"In Media Res : L'installation de l'épopée
à la fable". |
|------|--|



Le Fil Rouge
la Q.S.P.* galerie
112, av. Jean Lebas
59100 ROUBAIX
le.fil.rouge@free.fr

Jeudi 15h00 - 20h00
Vendredi, samedi
et 1^{er} dimanche
du mois
15h00 - 19h00