



LE FIL ROUGE PRÉSENTE

# Peters Briggs

## *L'heureux désordre*

| Dossier de Presse



*Sans titre*, porcelaine, grès noir et émaux, 210 x 250 x 200 mm, 2018.

**Le Fil Rouge**  
QSP\* galerie  
112, av. Jean Lebas  
59100 ROUBAIX  
lefilrouge.laQSP@gmail.com

Judi 15h00 - 20h00  
Vendredi, samedi  
et 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
15h00 - 19h00

**Exposition | Céramique contemporaine**  
**Du 18 mai au 27 juillet 2019**

> Vernissage le vendredi 17 mai 2019  
à partir de 18h

Judi de 15h00 à 20h00 - Vendredi, samedi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h00 à 19h00

Exposition | Céramique contemporaine | Du 18 mai au 27 juillet 2019  
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h à 19h00

**Peter Briggs présente au Fil Rouge à la Qsp galerie une exposition intitulée « L'heureux désordre ».** Seront présentées plusieurs séries de céramiques, modelages, montages et remontages d'éléments en porcelaines et d'autres terres, notamment des grès noirs. Ses pièces, émaillées et mélangées avec d'autres substances et des éléments tels des cafetières existantes sectionnées à la scie diamantée avec des ajouts ponctuels d'engobes, d'émaux noirs, blancs et transparents, sont souvent recuites de nombreuses fois.

## Le monde fabriqué par Peter Briggs

Depuis le début des années 1980, Peter Briggs est sculpteur. S'il a d'abord été rattaché à la génération de « la sculpture anglaise », très vite il a mis des distances avec ses congénères en choisissant des chemins de traverse.

En effet, si ses premières pièces montraient une connaissance approfondie et assimilée de l'art minimal, utilisant un seul matériau en un geste unique pour nous proposer une forme simple posée au sol - comme *One of Three* (1981 - marbre de Louverné) conservé au Musée national d'art moderne - très vite, il expérimente toute une série de matériaux en passant de l'acier au feutre, du verre peint au bronze, de l'obsidienne au verre thermoformé argenté, du caoutchouc lacéré au verre soufflé, etc.

Retrouvant une tradition britannique, le travail de la terre ainsi que les arts du feu sont privilégiés dans sa recherche. Passant du modelage à la fonte, il fabrique un monde qui s'inspire aussi bien de diverses formes de morphogenèse tant botanique que zoologique, voire géologique, que des arts d'Asie.

Pour l'exposition à la galerie Le fil rouge, l'artiste a choisi de ne présenter que ses travaux autour de la porcelaine, petite partie d'une œuvre très diversifiée qui est montrée dans tous ses développements dans l'exposition organisée à la La Piscine - musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix, sous le titre « Brouillon général ».

### L'indispensable poésie des œuvres

Les séries réalisées en porcelaine reflètent les différents regards que Peter Briggs porte sur le monde : son goût pour les matières, les textures des choses, les contrastes, les détails, les subtilités colorées. Chaque pièce demande une attention particulière, doit être regardée sur toutes ses faces, sous différents éclairages pour livrer toute sa magie.

Le monde qui nous est proposé nous entraîne dans des rêveries poétiques où nous retrouvons des sensations familières, parfois enfantines : présence de la terre matricielle que l'on triture, désordre ou même foutoir inhérent au trop plein qui nous entoure. Ainsi que Peter Briggs l'a titré, « L'heureux désordre » nous entraîne dans un monde où la manière, au sens du XVII<sup>ème</sup> siècle, est à la fois matière brute et monde sophistiqué.

### La survivance des objets

Peter Briggs a construit ses séries en découpant, sciant des objets préexistants : des cafetières, des saucières, des assiettes, ... tout à la fois matière première et prétexte à l'invention de nouveaux assemblages, de nouvelles formes. Comme sortis d'un chaos primitif, les anses, les becs verseurs, les plats-bords semblent pouvoir se réunir pour retrouver leur fonction initiale. Ainsi chaque pièce raconte une aventure possible de l'objet qui, libéré de son utilité, est allé faire un voyage au cœur de la matière. Le contraste entre la pièce façonnée, lisse et brillante de la porcelaine blanche, et la matière grumeleuse, brute de la terre grise et noire, raconte l'histoire de l'acte créateur.

Exposition | Céramique contemporaine | Du 18 mai au 27 juillet 2019  
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h à 19h00

### **La biographie des sculptures**

Porcelaine, grès noir et « d'autres pâtes de mon invention, mélanges avec des cendres, corindon, terres pilées, le tout broyé et employé soit en éclats dans d'autres terres, soit en poudre pour faire de la peinture blanche » sont le point de départ des sculptures-assemblages<sup>1</sup>.

Il est assez aisé en regardant chacune des pièces avec attention de comprendre le processus créatif qui a poussé Peter Briggs à choisir de mélanger éléments manufacturés et matière brute.

De la même façon dans la série *Between Peaks*, où seule une terre blanche - la porcelaine - est utilisée, l'acte créateur est présenté en tant que tel : les boudins de matière conservent les traces des doigts qui les ont malaxés et laissent deviner la pression qui les a formés. Libérées des contraintes des inclusions, les mains se concentrent sur les gestes primitifs, la main droite reproduisant les gestes de la main gauche et vice-versa.

### **Les pièces à travers le temps et l'espace**

À la manière d'Auguste Rodin qui greffait sur des vases antiques ses propres personnages ou des morceaux de corps, Briggs joue avec des assemblages anachroniques : il est facile d'identifier l'anse d'une cafetière Empire au milieu du magma de grès, cendre et débris. Mais les interventions étant nombreuses et diverses, il nous faut accepter l'œuvre dans son entièreté sans chercher à savoir ce qui a été « cuit, recuit de nombreuses fois, scié, quelquefois réduit en petits éclats et à nouveau mélangé ». Et pourtant la concentration de plusieurs temporalités est incluse dans l'œuvre elle-même.

Toujours curieux de découvrir un nouvel équilibre, une nouvelle association, l'artiste nous propose des variations à la manière des suites pour violoncelle de Bach : il semble qu'une nouvelle construction va venir compléter la série, la prolonger.

### **La limite des choses**

« L'heureux désordre » à la galerie le Fil rouge vient ainsi à point nommé compléter « Brouillon général » au musée La Piscine en proposant un arrêt sur image, un regard concentré sur un matériau, certes privilégié par Peter Briggs, mais ne rendant compte que de façon incomplète des multiples recherches développées depuis quarante ans. Artiste curieux de tout, jouant avec tous les matériaux à sa disposition, analysant et maîtrisant les différents composants de la sculpture, Briggs ne cesse de nous proposer des lectures diverses de notre monde, le mettant en scène et participant ainsi à l'heureux désordre.

BLANDINE CHAVANNE

Conservatrice générale du Patrimoine

1 \_ Message de l'artiste, 21 mars 2019

2 \_ *Idem*

**Exposition présentée au fil Rouge - Qsp en résonance avec « Peter Briggs, Brouillon Général »  
exposition présentée du 29 juin au 22 septembre 2019 à La Piscine,  
musée d'art et d'industrie André Diligent.**

Exposition | Céramique contemporaine | Du 18 mai au 27 juillet 2019  
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h à 19h00

**PETER BRIGGS**

Né en 1950 à Gillingham (Grande-Bretagne)  
Vit et travaille à Saint Pierre-des-Corps  
[www.peterbriggssculpture.com](http://www.peterbriggssculpture.com)

- \_ Formation : Hornsey College of art /  
École des Beaux-Arts de Dijon.
- \_ Enseignait la sculpture à l'École des Beaux-Arts  
de Tours de 1983-2016, au Mans, 1980-1983  
et à Rennes 1976-77

**EXPOSITIONS SOLO (EXTRAIT)**

- 2018 \_ *Brouillon Générale*, Musée de Belfort
- 2017 \_ Musée Saint Roch, Issoudun
- 2016 \_ Musée des Beaux-Arts, Angers
- 2015 \_ *Index*, Artothèque, Vitre
- 2013 \_ Galerie Scrawitch, *shelf life*, Paris  
\_ Artboretum, *ici*, Argenton-sur-Creuse
- 2012 \_ Château de Chaumont-sur-Loire,  
*Peter Briggs, fontes en bronzes  
des années 1980/1990*  
\_ G.A.C. Peter Briggs, *shelf life*,  
*pièces caduques*, Annonay,
- 2011 \_ L'identité remarquable,  
*Eye to eye*, Orléans
- 2010 \_ La Coopérative, Centre d'Art  
et de Littérature, *Chiasma*, Montolieu  
\_ *Mise en plie*, Art dans les chapelles,  
Malguénac
- 2008 \_ Galerie Agart, Amilly  
\_ *Retina*, Artboretum, Argenton-sur-Creuse
- 2006 \_ Cnam, Tours
- 2005 \_ Musée de Tours  
\_ Mairie de Chinon  
\_ Castello Donna Fugata, Ragusa  
\_ Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars  
\_ Ascione Coral Museum, Naples  
\_ Centre Culturel de Saint Pierre-des-Corps

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (EXTRAIT)**

- 2019 \_ *Biomorphismes*, Friche de la Belle de Mai,  
Marseille
- 2017 \_ Paris, galerie Épisodique, *L'Actuel*
- 2015 \_ *Constellations*, Halle du verre, Claret  
\_ La Cohue, *Vivant végétale*, Vannes
- 2014 \_ Art Paris, galerie Scrawitch, Paris,
- 2012 \_ *Collection*, Artboretum, Argenton-sur-Creuse
- 2011 \_ 3<sup>ème</sup> Biennale de sculpture - Yerres  
\_ *L'Art, chemin faisant*, Pont Scorff
- 2010 \_ *Un artiste, une œuvre*, Galerie d'Art  
Contemporain, Chinon  
\_ *Une situation*, exposition autour  
de Bernard Lamarche-Vadel,  
École Supérieur d'Art, Quimper  
\_ *1 an = 5 cm*, Frac Ile-de-France, Parc culturel  
de Rentilly, (Bussy Saint-Martin)
- 2009 \_ Panorama de la sculpture contemporaine,  
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun  
\_ *Naturellement humain*, centre culturel  
Joseph Kessel, Villepinte

- 2008 \_ *Collection*, Artboretum - Lieu d'Art  
Contemporain, Argenton-sur-Creuse
- 2007 \_ Uttarayan Fondation, Delhi
- 2007 \_ *Atelier mode d'emploi*, La Caserne,  
Joué-les-Tours
- 2006 \_ *Le reste à voir*, Hôtel Beury, L'échelle

**COMMANDES PUBLIQUES (EXTRAIT)**

- 2005 \_ Castello Donna Fugata,  
Ragusa, Sicile
- 2004 \_ Fondazione Orestiadì,  
Gibellina, Sicile
- 2001 \_ Museo Bellomo, Syracuse, Sicile
- 1999 \_ Ville de Bethlehem, Palestine
- 1992 \_ Palais de l'Europe, Strasbourg
- 1990 \_ Ministère de l'Intérieur, Blois
- 1989 \_ Ville de Saint Victurnien
- 1988 \_ Comité olympique, parc olympique de Séoul
- 1987 \_ D.r.a.c Poitiers
- 1986 \_ Ville de Rennes
- 1982 \_ Ville de Caen

**COLLECTIONS PUBLIQUES MUSÉES  
& COLLECTIONS PRIVÉES**

- \_ Musée des Beaux-arts - Tours
- \_ Telfair Museum of art - Savannah, USA
- \_ Manufacture de Sèvres
- \_ Fonds National d'Art Contemporain
- \_ Musée des Beaux-arts - Montréal
- \_ Musée d'Art Moderne - Paris
- \_ Musée des Beaux-arts - La Roche-sur-Yon
- \_ Musée des Beaux-arts - Châtellerault
- \_ Musée des Beaux-arts - Poitiers
- \_ Musée des Beaux-arts - Belfort
- \_ Musée des Beaux-arts - Saint-Etienne
- \_ Frac Ile-de-france
- \_ Frac Poitou-Charentes
- \_ Frac Centre
- \_ Frac Limousin
- \_ Frac Pays de Loire
- \_ Frac Bretagne
- \_ C.A.C Orléans
- \_ Ville de Caen
- \_ Ville de Drancy
- \_ Ville de Rennes
- \_ Artothèque de La Roche-sur-Yon
- \_ Artothèque d'Angers
- \_ Fonds d'Art Contemporain des Hauts-de-Seine
- \_ Collection MATMUT, Varangeville

Exposition | Céramique contemporaine | Du 18 mai au 27 juillet 2019  
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h à 19h00

### ARTICLES DE PRESSE

- \_ ABADIE Daniel, « Notes d'automne, Baroques 81 », Cimaïse, déc.81-janv.82, p. 73.
- \_ ARDENNE Paul, « Peter Briggs, Galerie Barbier-Beltz », Art-Press, n° 180, mai 1993.
- \_ BOUDIER Laurent, « Peter Briggs », Télérama, n° 1968, 30 sept. 1987.
- \_ BOUDIER Laurent, « Peter Briggs » Télérama, 20 mars 1993.
- \_ BRENSON Michael, The New-York Times, 5 juillet 1985.
- \_ BRIGGS Peter, PAGES Bernard, « entretien », Sens Large, Rennes, octobre 1983.
- \_ CAMBON Bernard, « Briggs, Garcia, Lattes, Palais de la Berbie », Art-Press, n° 62, sept.1982, p. 45.
- \_ CHOPRA Suneet, « Modernising post-modern India », India Express
- \_ CORNEC Gilles, « Ils sont passés par ici », Art-Press, n° 99, janv. 1986, p. 62.
- \_ DAGEN Philippe, « un peu de neuf », Le Monde, 23 sept.1987.
- \_ DAGEN Philippe, « Peter Briggs », Art-Press, nov.1987, n° 119, pp.82-83.
- \_ DAGEN Philippe, « Mesurer, Peser, Risquer », Le Monde, jeudi 11 janvier 1980.
- \_ DAUBIGNE Monique, « Peter Briggs, Galerie Chantal Crousel », Art-Press n° 41, 5 oct.1980, p. 40.
- \_ DAUBIGNE Monique, « In Situ », Art-Press, n° 61, juillet-août 1982, p. 46.
- \_ GROUT Catherine, « Peter Briggs, Zabriskie », Flash Art France, juillet 1985, n° 10, p. 38.
- \_ HERISSE Marc, « Consonnances », Gazette de Drouot, n° 8, 19 février 1993.
- \_ LAMARCHE-VADEL Bernard, « In Situ », Artistes, n° 11, juin-juillet 1982, p.67.
- \_ MILLET Catherine, CELAND Germano, « Les débordements d'une avant-garde internationale », Art Press n°852, oct 1981.
- \_ PANDE Alke, « An artist in search of warmer climes », Hindustan Times.
- \_ PIGUET Philippe, « Poitiers, Peter Briggs », L'Œil, Figaroscope, 10 mars 1993.
- \_ POINSOT Jean-Marc, « La sculpture de Peter Briggs », Artistes n° 6, oct-nov. 1980, pp.32-33
- \_ POINSOT Jean-Marc, « XI Biennale de Paris », Flash Art, nov.1980, n° 100, pp.9-11.
- \_ PYTHOUD Laurence, « Peter Briggs, Sculptures récentes », L'Œil, n° 449, mars 1993.
- \_ RENARD Delphine, « Peter Briggs, galerie Chantal Crousel », Artistes, n° 12, août-sept.1982, p. 91.
- \_ RENARD Delphine, « Peter Briggs, l'envers et l'endroit », Art-Press, n° 95, sept.1985, pp.36-41.
- \_ RIBAUCCOUR Etienne, « Briggs sculpte la mémoire des arbres », Ouest-France, 18 août 1994, p.4.
- \_ ROCHE Denis et al. 'Un Demi-siècle de Création de A à Z, Revue Ceramique et Verre no. 108 septembre octobre 1999
- \_ ROSSIGNOL Claude, « Peter Briggs », galerie du Faisan, Art-Press, n° 101, mars 1986, p. 60.
- \_ RUSQUEC Claire de, « Peter Briggs », La revue de la céramique et du verre, n° 22, mai-juin 1985, p. 45.
- \_ SEELA Natacha von, « Kern, Briggs, Vachez », Art-Press, n° 85, octobre 1984, p. 64.
- \_ SINHA Gayatri « The French Connection » The Hindu, vendredi 16 février 2001.
- \_ TEULON-NOAILLES Bernard, « Briggs, Garcia, Lattes », Axe-Sud, n° 6.
- \_ TIO BELLIDO Ramon, « In Situ », Axe-Sud, n 4-5, printemps-été 1982, pp.4-5.
- \_ VEDRENNE Elisabeth, « Peter Briggs », Décoration Internationale, mars 1985, n° 79, p. 7.
- \_ VEZIN Luc, « Rennes pour l'Art Contemporain », Beaux-Arts Magazine, n° 75, janvier 1990.

### CATALOGUES

- \_ XI Biennale de Paris, texte de J.-M. POINSOT, Paris, 1980, p. 80.
- \_ Après le classicisme, Saint-Etienne, 1980, p. 21.
- \_ Regarder l'art, texte de C. LOBSTEIN, « Poétique de l'espace », Cergy-Pontoise, 1981.
- \_ Prix d'Art Monumental, texte de P.W.B. BRIGGS, Ivry-sur-Seine, 1981.
- \_ Sans titre ou les figures du vide, texte de P. BRIGGS, Rennes, 1981.
- \_ In Situ, texte de J. DENEGRI, texte de B. LAMARCHE-VADEL, « Du cancer au cosmos », Paris, éd. Centre Georges Pompidou, 1982.
- \_ Sculpture dans la ville, texte de E. Daniel, « Une dramaturgie de la forme », Caen, 1982.
- \_ Collection Bernard Lamarche-Vadel, Poitiers, 1982, p. 29.
- \_ Briggs, Garcia, Lattes, texte de B. CAMBON, Albi, 1982.
- \_ Sculpture 1982, Rennes, 1982, pp. 12-13.
- \_ Figures du temps, Nantes, 1982.
- \_ Choix pour aujourd'hui, textes de : D. BOZO, B. BLISTENE, P. BRIGGS, Paris, éd. du Centre Georges Pompidou, 1982.
- \_ Sculpture/Beaulieu, Poitiers, 1982.
- \_ France-Tours-Art actuel, 82-84, Biennale Nationale d'Art Contemporain, Tours, éd. Sgraffite, 1983.
- \_ Premiers ateliers Internationaux de Fontevraud, texte de M. ENRICI, Fontevraud 1984.
- \_ L'Art dans l'usine, Le Havre, 1984.
- \_ Premières acquisitions, F.R.A.C. Poitou-Charentes, textes de P.B., Angoulême 1984.
- \_ F.R.A.M., Paris éd. Musées Nationaux, 1985.
- \_ Les cahiers de la Biennale, textes de P. BRIGGS, Belfort, 1985, pp.30-31.
- \_ Dimensions singulières, textes de F.-B., Saverne, 1986
- \_ Peter Briggs, Angers, 1987.
- \_ Feutre, texte de J.-M. LESIDANER 1987.
- \_ Peter BRIGGS, texte de J.-M. POINSOT, Rennes, 1987.



Exposition | Céramique contemporaine | Du 18 mai au 27 juillet 2019  
Jeudi de 15h à 20h - Vendredi, samedi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 15h à 19h00

- \_ Silence, texte de P.W.- B. BRIGGS, Strasbourg, éd. Voix Richard Meier et éd. du Faisan 1987.
- \_ Peter BRIGGS, textes de Blandine Chavanne et Michel Enrici.
- \_ Exposition Musée Sainte-Croix, Poitiers et Carré St-Vincent, Orléans, p. 60, 1988.
- \_ Fers, Galerie J.G.M., oct. 1989.
- \_ Catalogue, FRAC Limousin, 1989, p. 71&169.
- \_ Jean Le Benjy, Catalogue Acquisitions FNAC, 1989.
- \_ Catalogue, Crouttes, Le Prieuré de St-Michel, 1990.
- \_ Catalogue Collages et sculptures, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Salon d'Angle, Nantes, 1991.
- \_ Peter BRIGGS Etude des principes directeurs, Editions Cardinaux Châtelleraut. 250 exemplaires dont 100 numérotés et signés par l'artiste.
- \_ Catalogue, Sculptures : Frédéric BLUET, Peter BRIGGS, Wang KEPING, Hôtel de Ville de Paris, 1992.
- \_ Catalogue, La collection du FRAC des Pays de Loire, 1992, p.140.
- \_ Catalogue, Paysage en Exergue, FRAC Centre, p8-9.
- \_ Catalogue, Peter BRIGGS, CCC Tours.
- \_ Catalogue, De Ramis Expressis, texte d'Alain Gauvin, Château d'Angers.
- \_ Catalogue Collages et sculptures, Galerie Matisse, Institut Français, Londres, 1991 – 1993.
- \_ Catalogue, Céladons, texte de Peter Briggs, Poncé-sur-le-Loir, oct. 94.
- \_ Catalogue, Peter BRIGGS – Collages et Sculptures, texte de Jean-Louis Pinte, Les Éditions du Cinq, oct. 1994.
- \_ Catalogue, FRAC Poitou-Charente, 1995, p279.
- \_ Catalogue, Fonds départemental d'art contemporain de la Seine saint Denis, texte de Françoise Bataillon, p20-21.
- \_ Catalogue de l'exposition Trois Métamorphoses, texte de Pierre-Maxime Jedryka, Peter Briggs, 1999.
- \_ Catalogue de l'exposition de Drancy, texte de Peter Briggs, 1999.
- \_ Catalogue de l'exposition Carnet d'Artistes, in No #9 de VISUEL(S), texte de Christian Ruby, pp 138-141, mars 2000.
- \_ Catalogue de l'exposition Sèvres, tradizione e innovazione, textes de Georges Touzenis, Tamara Préaud, Rosalind Savill, Elisabetta Dal Carlo, novembre 2000
- \_ Catalogue, Maison de la Céramique, Mulhouse, textes de Suneet Chopra et Blandine Chavanne, octobre 2001.
- \_ Catalogue, Archicouture, textes de P. Berthier, P. Briggs, E.Gluckstein, Naples, nov 2001
- \_ Catalogue, Muséo Bellomo, texte Français/Italien d'Elizabeth Gluckstein, Syracuse, 2003.
- \_ Catalogue, Ambassade de France en Inde, One year of Indo-French Creation 2003-2004, juin 2004.
- \_ Catalogue, Peter Briggs, texte Français/Italien d'Elizabeth Gluckstein, Ludovico Corrao, Enzo Fiammetta, Gibellina, 2005.
- \_ Catalogue, Thouars, Chapelle Jeanne d'Arc, mai 2005.
- \_ Loups Plats, Alain Borer, Exposition le Reste à Voir, l'Échelle, Hôtel Beury, 2006.
- \_ Monographie, Peter Briggs, 2007.
- \_ Taxidermies, Juliet Fleming, Monografik Editions, 2008.
- \_ Couleur 2, texte d'Arnaud Maillet, Revue Pratiques, No 18, Printemps 2007, pp 126-155.
- \_ Catalogue, L'AGART, Amilly, non paginé, texte d'Arnaud Maillet, lors de l'exposition du 12 janvier au 15 mars 2008.
- \_ Catalogue, Retina, Artboretum, Argenton sur Creuse du 17 mai au 30 juin 2008.
- \_ Catalogue, Naturellement Humain, Centre culturel Joseph Kessel, Villepinte, 2009.
- \_ Catalogue, 1 an = 5 cm, FRAC Île-de-France, Parc culturel de Renteilly, Bussy-Saint-Martin, 2010.
- \_ Catalogue des expositions « Brouillon Générale », éditions Scrawitch, <https://www.naimaunlimited.com/biblio/pete-r-briggs-brouillon-general/>