

QUENTIN MARAIS

FOIRE-

FOUILLE



« Aujourd'hui,
une chose me préoccupe,
quel fut le premier objet
créé par l'homme ?
Un objet de culte,
magique et ornemental
ou un outil, utile,
pratique et rationnel...
Cette question reste
en suspens... »

Q. M.

FOIRE-FOUILLE

Au point de départ, mon travail s'est construit autour de l'enfance, J'imagine avec des souvenirs, des images de cette période, des souvenirs de lieux, de villes, de cités, d'objets, de quotidien ...

Je crée avec les gestes, les jeux, les dessins et les couleurs de ma jeunesse. Découpages, collages, assemblages, coloriations et barbouillages : toutes ces notions nourrissent et construisent mes réalisations.

Ces dernières oscillent entre utilitaire et sculpture, rebondissent entre figuratif et abstrait.

L'argile m'offre cette liberté. Elle est pour moi le pont entre un monde symbolique et notre univers contemporain. Elle offre la plasticité entre l'utile et l'inutile et révèle le lien entre l'imaginaire et le concret.

Il n'y a pas de nostalgie ou de mélancolie, mais une envie de trouver cette

liberté « primaire » et cette légèreté enfantine. Comme un jeu de construction, comme un jeu de mémoire.

Pour l'exposition Foire-fouille, Quentin Marais proposera une installation rassemblant ses deux explorations céramiques : sculpture et art de la table. En juxtaposant ses deux préoccupations, il continue à questionner son rapport à l'objet, sa construction, sa manipulation, sa face visible matérielle et son sens caché immatériel.

Il montre ainsi que l'argile n'a de limite que par l'utilité ou l'inutilité qu'on lui détermine et que la fonctionnalité d'un objet n'est, peut-être, qu'une question de point de vue.



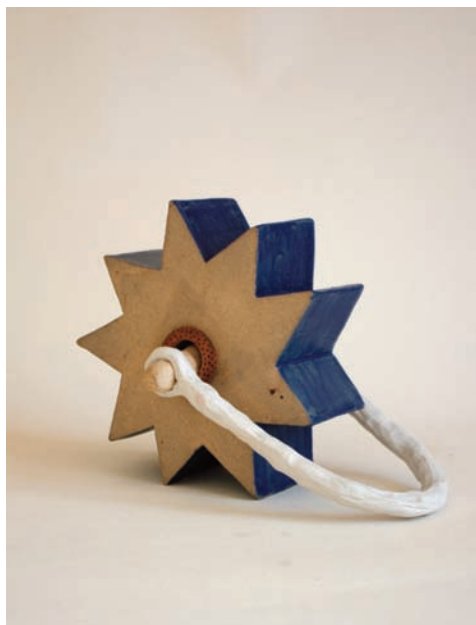
« ...tantôt attentif,
tantôt libre,
observateur ou rêveur,
joueur ou sérieux. »

Q. M.

Assemblage de souvenirs et de quotidiens, hybride de réel et d'imaginaire ou construction d'objets et de gestes, mon travail de sculpture est le résultat d'une attitude face à la terre.

Tantôt attentif, tantôt libre, observateur ou rêveur, joueur ou sérieux.

Mes formes se construisent au gré de mes envies, au fil de mon atelier. Elles changent, évoluent, jouent et se transforment jusqu'à la cuisson, le passage au feu vient figer ce moment, photographier ces histoires.



Fétich (série), techniques : colombin, estampage, plaque, modelage. Matières : grès, porcelaine, porcelaines teintées.
Surface : terre brute, émail, décors. Cuisson : 1280° / four à gaz, 2015, 2016, 2017.



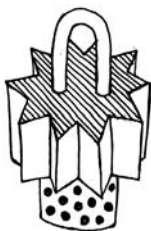
Grenier (série), techniques : colombin, modelage. Matières : grès, décor. Surface : terre brute, émail.
Cuisson : 1280° / four à gaz, 2017.



Grenier (série), techniques : colombin, modelage. Matières : porcelaine, porcelaine teinté, grès, décor.
Surface : terre brute, émail. Cuisson : 1280° / four à gaz, 2017.



Grenier (série), techniques : colombin, modelage. Matières : grès, décor. Surface : terre brute, émail.
Cuisson : 1280° / four à gaz, 2017.



« Comme un jeu
de construction,
comme un jeu
de mémoire. »

Q. M.

L'art de la table a été mis au point en détournant les gestes traditionnels de la poterie (tournage, moulage...) pour les remplacer par des gestes plus « ludiques » : découpage, collage, assemblage. De ces gestes découlent mes formes et leur esthétique, oscillant entre imitation et construction personnelle. Il en est de même pour le décor qui lui, cherche à se transformer en peinture, coloriations ou « barbouillages ».

Ce travail en petite série arrive pour moi comme des gammes qui nourrissent et construisent ma technique, mon rapport au volume et ma recherche graphique.

QUENTIN MARAIS

Né en 1988 — Vit et travaille à Botsorhel
barbouille.ultra-book.com

EXPOSITIONS, ÉVÈNEMENTS, SALONS

- 2019 _ Exposition personnelle,
galerie Le Fil Rouge, Roubaix.
- _ Les Journées de la Céramique,
place Saint-Sulpice, Paris.
- _ Biennale de Céramique
de Steenwerck, Nord.
- 2018 _ Biennale de Céramique
Contemporaine,
Chantemerle-les-Grignan.
- _ Salon de Giroussens, Tarn.
- _ Les Journées de la Céramique,
place Saint-Sulpice, Paris.
- 2017 _ Salon Les Arts Du Feu, Rennes.
- _ Exposition collective,
galerie FRACAS, Bruxelles.
- _ Festival Céramique du 11e, Paris.
- 2016 _ “Ça décoiffe”, centre céramique
Le Lavoir, Clamart.
- _ “Finisterre”, Musée départemental
Breton, Quimper.
- _ Festival Céramique du 11e, Paris.
- 2015 _ “Surtout de table”,
Galerie AccroTerre, Paris.
- _ “Les enfants terribles”,
Galerie Collection, Paris.
- 2014 _ “Il vaut mieux mobiliser
sa connerie...”, exposition
personnelle, salle d’exposition
La Chouette, Daoulas.
- _ Salon Céramique 14, Paris.
- _ Les Journées de la Céramique,
place Saint-Sulpice, Paris.
- _ “TERRALHA”, parcours
de céramique contemporaine,
Saint-Quentin la Poterie.
- 2013 _ Salon Céramique 14, Paris.
- _ “Ceramic Event”, festival
de Céramique, Bruxelles.

- _ Les Journées de la Céramique,
place Saint-Sulpice, Paris.
- _ Festival Céramique du 11e, Paris.
- 2012 _ “CERAMIQUE[S]”,
La Maison de La Fontaine, Brest.
- _ “L’usage des jours”
en collaboration avec Guillaume
Bardet, designer, Musée national
de la céramique, Sèvres.

PRIX

- 2017 _ Lauréat “Quentin d’argent”
au concours européen de la jeune
céramique contemporaine,
Saint-Quentin la Poterie.
- 2011 _ Lauréat du prix Liliane Bettencourt
2011 “L’intelligence de la main”,
dans le cadre du projet “l’usage
des jours” en collaboration
avec Guillaume Bardet, designer.

COLLABORATIONS

- 2016 _ “Grève”, production et conseil
artistique sur invitation
du collectif les Con-casseurs,
résidence Traon Névez,
Dourduff-en-Mer.
- 2014 _ “Le Trophée”, réalisation
d’œuvres avec Rodolphe Keller,
artiste plasticien.
- 2011 _ “L’usage des jours”, réalisation
d’œuvres avec Guillaume Bardet,
designer.



FOIRE-FOUILLE

Éditée à l'occasion
de l'exposition
Foire-Fouille
14 septembre -
16 novembre 2019

TEXTES & PHOTOGRAPHIES
Quentin Marais

DESIGN EDITORIAL
design.erigollaud



La Q.S.P.*
112, av. Jean Lebas
59100 ROUBAIX
03.62.28.13.86
lefilrougeroubaix.fr
info@lefilrougeroubaix.fr
Jeudi > 15h à 20h
Vendredi, samedi
et 1^{er} dimanche
du mois > 15h à 19h