

**Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition
« Fragments d'Histoire » de Pekka Paikkari
au musée archéologique de l'oppidum d'Ensérune
du 6 juin 2025 au 21 septembre 2025**



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Lauren Laporte 01 44 61 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :

Vincent Duménil, chargé des publics et de communication

04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51

vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr

www.enserune.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Fragments d'Histoire » du céramiste finlandais Pekka Paikkari, du 6 juin 2025 au 21 septembre 2025, au musée archéologique d'Ensérune.

L'exposition présentée à Nissan-lez-Ensérune, cité gauloise majeure du midi, propose un dialogue inédit entre art contemporain et archéologie. Installée au sein des salles du musée archéologique d'Ensérune, elle tisse un lien poétique et conceptuel entre les œuvres de l'artiste et les collections permanentes du musée.

En mêlant fragmentation, reconstruction et formes inspirées d'artefacts anciens, l'artiste Pekka Paikkari interroge notre rapport au temps, à la mémoire et à l'identité des objets. Ses grandes plaques murales, réalisées à partir d'argile fissurée et remontée en compositions monumentales, évoquent les gestes des archéologues reconstituant les tessons du passé. Ses sculptures, quant à elles, prennent l'apparence d'objets familiers devenus méconnaissables — bouteilles, vases ou vaisselle — comme exhumés d'un passé indéchiffrable.

Loin d'une simple évocation historique, l'exposition invite le spectateur à un engagement actif, à une réflexion sur la fragilité des civilisations et la beauté née de l'impermanence. Dans un monde saturé de rationalité et de consommation, l'artiste transforme des objets du quotidien en en faisant des "objets de curiosité" résistant à toute interprétation définitive, et posant ainsi un regard critique sur notre époque.

À travers une scénographie éclatée, l'exposition « Fragments d'Histoire » brouille les frontières entre art et archéologie, entre passé et présent, et nous incite ainsi à percevoir autrement les vestiges — réels ou imaginaires — de notre histoire collective.

L'exposition « Fragments d'Histoire » a été créée en partenariat avec le Don du Fel, pôle européen de la céramique contemporaine installé depuis une vingtaine d'années dans la vallée du Lot, au Nord du département de l'Aveyron. Seule galerie à avoir exposé en France les œuvres de Pekka Paikkari, son fondateur, Nigel Atkins, co-commissaire de l'exposition, nous propose une sélection rare d'œuvres choisies. Ses pièces singulières entrent ainsi en résonance avec l'une des plus importantes collections de vases antiques découvertes sur le territoire national.

Pekka Paikkari, une voix singulière de la céramique contemporaine

Né en Finlande, Pekka Paikkari est une figure majeure de la céramique contemporaine, reconnu pour son approche radicale et poétique de la matière. S'éloignant des formes utilitaires traditionnelles, il explore les potentialités expressives de l'argile à travers la fragmentation, la rupture et la reconstruction. Ses œuvres, qu'il qualifie parfois "d'objets de curiosité", interrogent notre rapport au temps, à la mémoire et à la fonction des objets.

Travaillant souvent à l'échelle monumentale, Paikkari crée des panneaux muraux aux surfaces fracturées et des sculptures ambivalentes, à mi-chemin entre vestiges archéologiques et formes énigmatiques. Par son langage formel, il évoque les gestes de l'archéologue autant que ceux du peintre ou du sculpteur, brouillant les repères temporels et culturels.

Pekka Paikkari inscrit son œuvre dans une réflexion profonde sur l'impermanence et la fragilité, proposant une esthétique de la trace, du fragment et de l'incertitude. Son travail, exposé internationalement, occupe une place singulière sur la scène artistique, au croisement de la mémoire, de la matière et du sensible.

Visuels à disposition de la presse



Sur les toits - Over the roofs
© Chikako Harada



Perdu & Retrouvé, mémoire immortalisée - Lost & Found, immortalized memory
© Chikako Harada



Perdu & Retrouvé, le dernier festin - Lost & Found, Last Feast
© Chikako Harada



Perdu & Retrouvé, le dernier festin d'Herculanum - Lost & Found, Herculaneum's Last Feast

© Chikako Harada



Plats craquelés - Trays

© Chikako Harada



Pekka Paikkari dans son atelier

© Chikako Harada



Pekka Paikkari dans son atelier
© Chikako Harada

Le Don du Fel

Pôle européen pour la céramique contemporaine

Le Don du Fel surprend, autant par l'audace de son implantation perchée au-dessus des gorges du Lot que par la beauté de son bâtiment, tout en courbes comme une sculpture de Richard Serra.

Fondé par un couple d'expatriés angloaméricains il y a bientôt vingt ans, et dirigé actuellement par leur fils Kélian, ce lieu magique est internationalement reconnu comme un des hauts lieux de l'art céramique en Europe.

Son secret ? Initialement, la formation à l'ancienne des fondateurs et la créativité de la production maison de Suzy Atkins, réputée dans le monde entier pour sa diversification de la technique de l'émaillage au sel.

Et puis, depuis l'ouverture de la Galerie du Don, la rigueur et le professionnalisme de toute l'équipe qui accueille sept jours sur sept, quelques cinquante mille visiteurs par an.

Sur les hauteurs du Fel, dans le département de l'Aveyron, les Atkins ont installé, comme a fait la famille Bras à Laguiole, une destination culturelle incontournable où une succession d'expositions d'exception défendent, douze mois par an, la diversité étonnante de l'art céramique international.



Vue du Pôle européen pour la céramique contemporaine, Don du Fel (Aveyron, Occitanie, France)
© Don du Fel



Vues de la galerie du Don du Fel (Aveyron, Occitanie, France)
© Don du Fel

L'oppidum d'Ensérune, au carrefour des civilisations

L'oppidum d'Ensérune, perché sur une colline aux pentes escarpées et de vaste superficie, offre une protection naturelle idéale.

Ce type d'habitat en hauteur est caractéristique de la Gaule méridionale. Ce site, dont on ignore le nom antique, a été habité sans discontinuité du milieu du VI^e siècle avant notre ère au I^{er} siècle de notre ère.

Il connut trois phases d'occupation. Tout d'abord, du VI^e à la fin du V^e siècle avant J-C., l'habitat, encore très modeste, est bâti en ordre dispersé. De

nombreux silos creusés dans le rocher servent de réserves à provisions. Durant la deuxième période, de la fin du V^e à la fin du III^e siècle avant J-C, une véritable ville s'établit, alors que l'ouest de la colline est réservé à la nécropole. C'est une période de prospérité et d'échanges nombreux avec le monde méditerranéen. À la fin du III^e siècle avant J-C, la ville se développe sur toute la colline qui sera totalement abandonnée au profit d'habitats de plaine au I^{er} siècle après J-C.

Le site, qui domine la plaine de plus de 100 mètres, occupe une superficie de 600 mètres d'est en ouest, sur 150 mètres du nord au sud. Au début du siècle, Ensérune était un plateau couvert de friches et de vignes. Le sommet de la colline a été progressivement transformé en jardin aux multiples essences qu'il est interdit de cueillir. L'oppidum est compris, depuis 2017, dans la zone classée des paysages du Canal du Midi.

L'oppidum et le musée archéologique d'Ensérune sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux.

Le musée d'Ensérune conserve l'une des plus importantes collections d'armement celtique en Europe mais également une des plus belles collections de céramiques du Midi de la France provenant des mondes grecs, ibères, celtes, étrusques, romains ou d'origine orientale.

Le réaménagement du musée a donné l'occasion de mener un important chantier des collections, sur 40 000 biens archéologiques. Parmi tous ces objets, 1200 œuvres majeures ont été sélectionnées pour être présentées dans le nouveau parcours du musée, dont 700 ont été restaurées dans cette perspective. Tous les autres artefacts ont été reconditionnés dans les réserves du musée.



Brûle-parfum à visage de Déméter présenté dans la salle Giry, musée archéologique d'Ensérune
© Vincent Duménil - Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

2901 route d'Ensérune

34440 Nissan-lez-Ensérune

04 67 32 60 35

enserune@monuments-nationaux.fr

www.facebook.com/oppidum.enserune

www.instagram.com/oppidumenserune/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.enserune.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

D'octobre à mars

Le monument est ouvert de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Fermé les lundis et les mardis.

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Le monument est ouvert de 9h45 à 18h30.

Fermé les lundis.

À noter : dernier accès au monument une heure avant la fermeture. Il faut compter 10 minutes de marche depuis le parking jusqu'à l'entrée du site.

Tarifs

Entrée plein tarif : 9 €

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation / les 1ers dimanche de novembre à mars.

Tarif ateliers : - Moins de 26 ans : 6 € - Adulte participant : 12 €

Accès

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E

Accès difficile par le village de Colombiers

De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E

De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

Attention : prévoir 10 minutes de marche pour accéder à l'accueil depuis les parkings. Deux places de parking sont réservées aux PMR à proximité du pavillon d'accueil.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr