AUCTIONART

rémy le fur & associés

ARTS DU XX^ÈME

CÉRAMIQUES
VERRERIE
LUMINAIRES
MOBILIER

MERCREDI 23 AVRIL 2014 À 11H

DROUOT RICHELIEU, SALLE 5
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

11H - COLLECTION DE MAURICE LAMBIOTTE

14H - CÉRAMIQUES CONTEMPORAINES ET ARTS DU XX^ÈME

CONTACT ÉTUDE

Clémence Dulac : +33 (0)1 40 06 06 08 - c.dulac@auctionartparis.com

EXPERT

Arts du Feu
Anne Lajoix
Lots 1 à 66
Tél. : + 33 (0) 1 42 86 90 94
lajoix.anne@orange.fr

CONSULTANT

Mobilier XX^ème
Raphaël Lévy
Lots 70 à 123
Tél. : + 33 (0) 6 64 21 25 51
designxxeme@yahoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Mardi 22 avril de 11h à 18h

CATALOGUE & VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE.com LE FIGARO-fr enchères

COLLECTION DE MAURICE LAMBIOTTE

VENTE À 11H

Les collectionneurs se créent leur monde. Ils créent un petit univers autour d'eux, choisissent des signes précis à l'intérieur de la réalité et en font les habitants principaux de l'univers qu'ils créent. Arnaldur Indridason (La cité des jarres, p.274, Le Seuil/Points, 2005).

Grand voyageur, auteur de deux romans [*La Gouvernante anglaise*, 1992, et *Le Chemin de fer de Bagdad*, 1998], le savant et éminent directeur de recherches en biologie cellulaire au CNRS, Maurice Lambiotte a trouvé le temps d'étendre son immense curiosité à d'autres champs d'investigation. Peut-être que ses observations sur l'infiniment petit l'avait préparé à interroger la « terre » - et sous toutes ses formes - puisqu'à sa collection de céramiques contemporaines, il a adjoint le projet d'une ferme *modèle*, exploitée pendant un temps…. On sait qu'une partie de sa collection est déposée au Musée national Adrien-Dubouché de Limoges, préservant l'intégrité du souvenir.

Je me souviens des inflexions harmoniques de sa voix lorsqu'il décrivait ses *poulains* et donc ses choix : Eric Astoul et Hervé Rousseau prédominent. Comme la céramique japonaise irrigue la création française de notre temps, nous voyons dans leurs sculptures en terre, bien des aspects qui rappellent les grès de Bizen qui ont été exposés au musée de Sèvres en 1997. « Ces objets utilitaires n'auraient pas suscité un tel engouement s'ils n'avaient aussi étroitement incarné les principes essentiels de la cérémonie du thé : le *wabi*, la beauté du dépouillement, et le *sabi*, la sérénité émanant d'une certaine désolation » [1] Ni couverte ni décor peint, relevant d'une esthétique qui réside dans la mise en valeur de l'argile nue, grâce à des variations de cuisson et à la qualité de la terre. A leur dépouillement et leur ascèse correspond leur force et leur modernité. Parfois, quelques glaçures à la cendre (Eisenioeffel, Joulia, Gabali, Gaudebert).

Trop curieux pour n'avoir pas été ouvert à quelques tentations émaillées (Champy, Deblander, Kjaersgaard), à la douceur des terres patinées et enfumées (Azaïs, Bayle, Bulliot...), aux aspects telluriques (Foubert, Seung-Ho Yang, Chagnard Prandi), aux mystères thermiques des raku (Virot, Vernis, Buthod-Garçon, Champy Schott, Marionneau, Praudel), Maurice Lambiotte rapportait aussi des terres africaines, des vases relevant de la grande soeur céramique qu'est l'Asie, des carreaux médiévaux, des poteries populaires et régionales…C'est peu de dire combien leur accumulation, leur comparaison, leurs proximités tracent un portrait en creux de Maurice Lambiotte car « la terre c'est la chair ».

Nous avons choisi de proposer la collection de Maurice Lambiotte comme on le faisait au cours de la première moitié du XVIIIe siècle, en suite continue et sans numérotation, qui donne toutes leurs chance aux amateurs présents.

ALx

1 Setsuo Uenishi, « Les techniques des céramiques de Bizen et les variations de cuisson », *Cordes de feu Mille ans de céramique japonaise à Bizen*, 26 sept.-28 déc. 1997, Musée national de Céramique, Sèvres, RMN, Sanyô Shinbun, p.43-49

ERIC ASTOUL, ANNE BULLIOT, CHAMPY,
JOULIA & CAMILLE VIROT

ERIC ASTOUL

ERIC ASTOUL
& HERVÉ ROUSSEAU

VENTE À 11H

JEAN-PAUL AZAÏS
& COLETTE BIQUAND

VENTE À 11H

GISÈLE BUTHOD-GARÇON

VENTE À 11H

ASIES

VENTE À 11H

AFRIQUE

VARIA

VENTE À 14H : AUGUSTE DELAHERCHE
LOTS 1 À 45

Les œuvres céramiques d'Auguste Delaherche de cette vente sont totalement inédites et proviennent directement, par successions, de la maison/atelier des Sables Rouges d'Armentières (La Chapelle-aux-Pots près de Beauvais).

Né à Beauvais en 1857 et disparu sur les routes du tragique exode de 1940, Auguste Delaherche, céramiste de réputation mondiale, est incontestablement le maître reconnu des émaux et du grès flammés (« les « grès flambés » comme on disait à la fin du XIXe siècle). Ses porcelaines constituent le sommet de son art délicat et raffiné.

De nombreuses œuvres ici présentées portent des inscriptions à l'adresse de son épouse Jeanne Navoizat, rencontrée en 1904, qui conserva précieusement ces témoignages du bonheur conjugal.

Ce n'est pas sans émotion que je revois ces pièces que j'avais examinées en 1995 alors que je préparais mon étude sur Auguste Delaherche et la publication de l'ouvrage « Rêve d'argile, secrets d'émail ».

Bernard GIGUET
« Auguste Delaherche »
Groupe de Recherches et d'Etudes de la Céramique du Beauvaisis, Bulletin, n°21,1999,
Et Auguste Delaherche Rêve d'argile, secrets d'émail, 2001, Somogy.

AUGUSTE DELAHERCHE (Beauvais, 27 décembre 1857-27 juin 1940, Paris)

Les notices ont été classées par ordre chronologique autant que cela a été possible, toutefois quelques pièces en porcelaine ont été regroupées, ainsi que les plus petites pour des raisons de commodité. Nous nous sommes référée au classement des marques établi par Monsieur Giguet dans le catalogue de l'exposition, Auguste Delaherche rêves d'argile secrets d'émail, au Musée départemental de l'Oise et à la Fondation Neumann, Somogy, en 2001. Les marques sont suivies du signe « + » et d'un numéro qui est la « traduction » du code secret donné par Auguste Delaherche pour chacune de ses œuvres. Enfin, nous avons croisé nos commentaires dans les lignes en italiques qui suivent les descriptions avec les informations apportées par M. Giguet, d'après les archives de l'atelier. Qu'il en soit chaleureusement remercié pour cet éclairage sur cette rare collection.

1

VASE TUBULAIRE, 1883-1886
Grès. La panse s'élargit en bas sur un talon. L'embouchure est marquée par un bandeau brun noisette avec de rares coulures, environ un quart de la hauteur. Le tout est sous couverte translucide.
Marque au clou : « PP » ou « AD » ? et « 46 ».
H. : 18 cm
Petites égrenures à la lèvre.

1 000 / 1 200 €

2

PLAT DECORATIF, MARS 1887
Grès. Au bassin, décor incisé de 6 branches de marguerites et de rinceaux à bouton blanc, émergeant d'un même endroit à 6 heures encadrant un médaillon « C 1887 ». Le bord interne de l'aile à liseré noir à points.
Monogramme au clou « AD »
H. : 3.5 cm - D. : 29 cm

Cette coupe a été réalisée pour le premier mariage de l'artiste avec Camille Magniny, le 15 mars 1887, à Gometz-la-Ville (Essonnes). De cette union naquit un fils unique, Pierre Jean André Delaherche (juillet 1895 - septembre 1915).

1 000 / 1 200 €

3

SUPPORT D'ENCRIER, 1887-1894
Grès. Forme circulaire à doucine, décorée d'une frise de nuages (?) stylisés sur fond vert. Harmonie colorée du rouge de cuivre et ses verts. Destiné à être appareiller avec un réservoir à couvercle en étain.
Rare cachet circulaire + 3907, pièce du début de la rue Blomet à paris ou pièce d'Héricourt (?)
H. : 11 cm - D. : 4.5 cm

300 / 400 €

4

VASE ROULEAU,
avant 1892, exécuté rue Blomet à Paris.
Grès. Décor en bandeau d'un bleu soutenu avec quelques coulures, débordant sur le reste de la panse violet.
Cachet circulaire + 3704 avec « axp » peint [signification inconnue]
H. : 28 cm

1 200 / 1 500 €

5

COUPE PLATE
sur talon, janvier 1892, exécuté rue Blomet à Paris.
Grès. Au bassin, lune turquoise au milieu d'un rouge de cuivre. Au revers, aile à frise de coulures en gouttes, presque vertes.
Cachet circulaire + 6483
H. : 4 cm - D. : 30 cm

1 000 / 1 200 €

6

COUPE À BOUTONS, 1894
Grès ; forme circulaire sur 4 pieds évidés. Le périmètre de la panse est scandé de 4 paires de boutons alternés avec 4 autres uniques, placé sur un bandeau en creux, sous une couverte temmoku d'un beau brun havane. Extérieur à coulures épaisses maîtrisées jusqu'au talon.
En-dessous, belle signature au clou : « AD/vase/1894 »
H. : 7 cm - D. : 19 cm

1 200 / 1 500 €

7

LOT DE DEUX PICHETS EN GRÈS,
Le premier à coulures jusqu'à mi-panse en brun havane sur fond rouge.
Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 567
H. : 24 cm

Et le second, à couverte bleu vert et coulures autour du col.
Marque Armentières + 6792
H. : 6 cm

500 / 600 €

8

VASE, 1896-1904
Grès. Décor sous couverte de 12 cannelures horizontales sur l'épaulement. Larges coulures assez fluides en vert sur brun.
Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I +665
H. : 31,5 cm

Un vase semblable est reproduit dans p.93, Georges Lecomte, « Auguste Delaherche », Art & Décoration, 1921.

1 200 / 1 500 €

9

VASE, ENTRE 1896-1904
Grès. Forme Meïping. Couverte très brillante vert Empire
Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 1554
H. : 21 cm

1 200 / 1 500 €

10

VASE, VERS 1897
Grès. Ovoïde à lèvre ourlée. Couverte nuagée gris vert semi-brillante qui est visiblement un essai de rouge de cuivre dont on voit une émergence sur la panse.
Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 2242
H. : 25 cm

1 000 / 1 200 €

11

SIX ASSIETTES A DESSERT, 1896-1904
Grès. Forme 702 a. Décor d'hortensias blancs en plein, cerné d'un filet en relief. Harmonie brune et verte.
Cachet long « Les Sables rouges », Armentières I + 3824, 3839, 4389, 4392, 4393, 4398,
D. : 14,3 cm

500 / 700 €

12

COUPE CORNET, ENTRE MAI & OCTOBRE 1902
Grès gris. Bassin à couvert bleu et chamois. Extérieur brillant mêlant roux, bleus et noir.
Cachet long« Les Sables rouges », Armentières I + 6564
H. : 7,3 cm - D. : 17 cm

1 000 / 1 200 €

13

VASE
Grès. Forme à épaulement marqué et concave, lèvre ourlée. Couverte mate chamois, rose roux et vert autour de la base. On note qu'autour de la base, la fluidité de la couverte a créé des épaisseurs vitreuses intéressantes.
Marque « Les Sables rouges », Armentières I + 6924
H. : 22 cm

1 000 / 1 200 €

14

VASE
Grès. Forme à épaulement en bourrelet et lèvre rentrante. Couverte mate à fines coulures descendantes du brun cuir mélangé de rose roux.
Marque « Les Sables rouges », Armentières I + 7123
H. : 21 cm

1 000 / 1 200 €

15

COUPE
Grès. Circulaire sur talon. Bassin à couverte mate, ocre, chamois, rose et extérieur, brun roux.
Marque « Les Sables rouges », Armentières I + 3447
H. : 4,8 cm - D. : 14,8 cm

400 / 500 €

16

VASE PANSU
Grès. Couverte mate à décor nuagé vert & ocre.
Marque« Les Sables rouges », Armentières I + 6384
H. : 31 cm

1 500 / 1 800 €

17

VASE, FÉVRIER 1905
Grès porcelaineux blanc. Décor de quelques larges coulures gris foncé mat un peu piqueté sur la panse brun brillant.
Dédicacé « à Jeanne/ février 1905 »
Marque Armentières II + 145
H. : 7 cm

Ce vase est porté dans le carnet d'atelier de l'artiste en février 1905.
Il célèbre probablement le premier anniversaire de la rencontre d'Auguste Delaherche et de Jeanne Navoizat en 1904, année marquante pour le céramiste.

300 / 500 €

18

VASE, SEPTEMBRE 1906
Grès. Forme basse et large comme une toupie. Couverte allant du brun roux à un rose bleuté. Dédicacé « tourné pour/ ma chère Jeanne/le 2 sept 1906 »
Marque Armentières II + 672
H. : 7,5 cm - D. : 13,5 cm

Le carnet d'atelier de Delaherche indique qu'il s'agit d'une petite bouteille tournée le 2 septembre 1906. Cette céramique fait partie de la 25ème fournée.

400 / 500 €

19

LOT COMPRENANT
deux vases car ils se succèdent en décembre 1907 aux Sables rouges. Nous ne savons pas pourquoi cette 32e fournée était importante mais il est apparu qu'il serait dommage de les séparer.

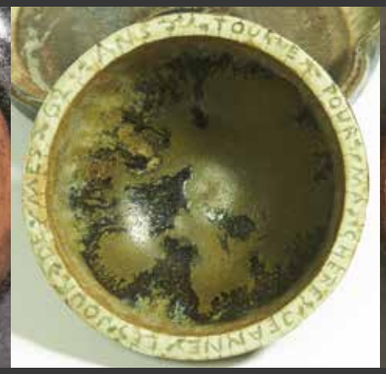
VASE, 1907
Grès. Forme basse pansue à lèvre ouverte. Couverte brun olive finement piquetée de noir et intérieur bleu vert.
Dédicacé « à ma très/chère femme/dernier vase tourné avant la 32e » et
Marque Armentières II
H. : 7,5 cm

C'est donc le dernier vase tourné pour la 31ème fournée.

VASE, décembre 1907
Grès. Forme pansue à col resserré à fine lèvre. Couverte noire à reflets bleu canard, légèrement piquetée. Dédicacé « à ma chère/ Jeanne/1er tourné pour sa 32e »
Marque Armentières II + 4343
H. : 8,5 cm

Il s'agit du premier vase de la 32ème fournée de cuisson dans le four de l'atelier des Sables rouges à Armentières.

1 000 / 1 200 €



20

BOL EVASE, MARS 1914
Porcelaine. Couverte chocolat à coulures. Dédicacé « à ma chère Jeanne/ 10 ans après - cuit le 31 mars 1914 ». Cette pièce célèbre le 10e anniversaire de leur rencontre.
Signature au clou Armentières II + 3570.
H . : 7,8 cm - D. : 20,2 cm

600 / 800 €

21

VASE, 23 DÉCEMBRE 1918
Grès. Forme ovoïde surmontée d'un col à lèvre ronde rentrante. Couverte allant du chamois nuancé au noir bleuté au bas de la panse. Dédicacé « premier vase tourné après la guerre/ à ma chère femme/en souvenir du 15-9-14 » et marque + 3777.
H. : 16 cm

Comme Delaherche n'a pas tourné de pièces au cours de la Première Guerre Mondiale, le 15 septembre 1914 est le rappel de la date du mariage d'Auguste Delaherche et de Jeanne Navoizat. Le carnet d'atelier indique que ce vase fut marqué le 23 décembre 1918.

800 / 1 000 €

22

COUPE À LÈVRE PLATE, 27 DÉCEMBRE 1919
Grès. Forme basse pansue à lèvre plate qui a permis cette dédicace gravée et ornée : « TOURNE POUR MA CHERE JEANNE LE JOUR DE MES 62 ANS ». Couverte brun olive finement piquetée de noir à l'extérieur et intérieur nuancé de bruns coulés.
En dessous, signature gravée, Armentières II et daté du 27 décembre 1919.
H. : 4,6 cm - D. : 11 cm

Le registre d'atelier semble ne pas conserver trace notre coupe céramique qui serait alors hors enregistrement.
Une coupe assez proche, datée de 1914, est reproduite dans le catalogue, Auguste Delaherche rêves d'argile secrets d'émail, Musée départemental de l'Oise, Fondation Neumann, Somogy, 2001, p.53.

600 / 800 €

23

COUPE QUADRILOBEE, AOÛT 1920
Grès. Les bords de la coupe ont été modelés et un peu rentrés pour former la coupe.
Bassin à coulures et taches brun rose mat nappant une série de cercles concentrique et extérieur vert foncé brillant.
En dessous, belle signature gravée au clou, ornée et datée d'août 1920. + 4369
H. : 3 cm - D. : 15 cm

Le carnet d'atelier indique « coupe à 4 coups de pouce »

600 / 800 €

24

VASE, 25 OCTOBRE 1928
Grès. Forme ovoïde entièrement annelée en légers reliefs horizontaux. Couverte brune semi-mate.
Marque Armentières II + 7000 et date.
Dédicacé : « à ma chère/ Volrate »
H. : 17 cm

« Volrate » est un surnom affectueux qui semble signifier « chauve-souris » en Bourgogne, dans la région de Tournus, lieu d'origine de Jeanne. Comme ce surnom était déjà porté par la mère de Jeanne, qui séjourna fréquemment aux Sables rouges, Auguste Delaherche l'utilisa aussi pour son épouse. Ce renseignement nous a été communiqué par Bernard Giguet. On oublie aujourd'hui, combien les surnoms étaient fréquents au début du XXe siècle.

1 200 / 1 500 €

25

CORBEILLE OVALE, « JONC»
Grès porcelaineux ou grès blanc. Les bords de la coupe imitent un tressage d'osier, sous couverte vert foncé nuancé de bleu.
Signature au clou Armentières II
H. : 5.5 cm - 13 x 22 cm

600 / 800 €

26

VASE
Porcelaine. Couverte semi-mate à coulures descendantes du brun cuir du col, au rose, chamois clair, bleu et vert olive.
Marque en vert Armentières + 874.5
H. : 18 cm

1 200 / 1 500 €

27

COUPE « JEANNE NAVOIZAT »
Porcelaine blanche. Forme circulaire sur talon. Le nom de la jeune femme est gravé en capitales tout autour de la coupe, en alternance avec des rameaux fleuris de « grain de riz » à tiges gravées.
Marque Armentières + 1936 ?
H. : 3,8 cm - D. : 8,5 cm

La délicatesse de sentiments rejoint ici celle de l'œuvre offerte à la jeune femme par Auguste Delaherche, puisqu'ils se sont rencontrés en 1904.

600 / 800 €

28

COUPE CORNET
Porcelaine. Sur talon étroit. Coulures brun rouge sur le fond blanc.
Marque en vert Armentières + 2130
H . : 6,8 cm - D. : 18,8 cm

800 / 1 000 €

29

COUPE « J. A. D », FIN 1927-DÉBUT 1928
Porcelaine. Forme circulaire évasée sur talon. Bel effet de coulures havane foncé en étoile à 5 branches. Revers brun-noir à coulures fluides, parfois bordées de roux. Dédicacé à « J. A. D » donc pour Jeanne Auguste Delaherche.
Marque en vert Armentières + 6767
H. : 3,5 cm - D. : 10,6 cm

Inscrite au carnet d'atelier fin 1927 ou début 1928

600 / 800 €

30

POMMEAU D'OMBRELLE, SEPTEMBRE 1928
Porcelaine blanche ajourée d'un décor floral.
Marque en vert Armentières : « J. + 6885 »
H. : 4,5 cm - D. : 4,5 cm

Ce pommeau est très semblable au n°159 qui figure au premier plan de la photographie du catalogue Auguste Delaherche (1857-1940), du catalogue de l'exposition à Beauvais, en mai-septembre 1973, page 23.
Céramique inscrite au carnet d'atelier en septembre 1928

800 / 1 000 €

31

ABAT-JOUR
Porcelaine blanche ajourée d'un décor floral.
Marque en vert Armentières : « Auguste Delaherche » + une autre illisible
H. : 10,5 cm - D. : 7,5 cm

800 / 1 000 €

32

VASE
Porcelaine. Forme à épaulement et haut col. Couverte bleu vert.
Marque en vert Armentières + 6792
H. : 8 cm

600 / 800 €

33

VASE
Porcelaine blanche. Forme circulaire. Dédicacé « à ma chère Jeanne »
Marque Armentières + 3654 ou 6
H. : 6 cm

Jeanne Navoizat (3 décembre 1875- février 1959), fut la seconde épouse d'AD depuis le 15 septembre 1914, Paris.

600 / 800 €

34

VASE , 1904-1930
Marque en vert + 3447
H. : 13 cm - D. : 9 cm

600 / 800 €

35

VASE
Porcelaine. Forme Meïping. Couverte très brillante à coulures rousses bordée de zone verte vers le bas.
Marque en vert
H. : 19 cm

1 200 / 1 500 €

36

VASE, 1904-1930
Grès. Panse ovoïde à col resserré. Couverte à coulures fluides et irrégulières allant du vert olive ? du sommet à un bleu vert.
Marque Armentières II + 2656
H. : 18 cm

600 / 800 €

37

COUPE
Porcelaine. Forme circulaire sur talon, basse et ouverte. Couverte verte piquetée de minuscules grains en relief.
Marque en vert Armentières II + 4883
H. : 4 cm - D. : 11,5 cm

600 / 800 €

38

LOT COMPRENANT
THEIERE , 1904-1930
Grès. Coulures rose brun nuancé sur la panse brun foncé, délimité par une sorte de listel bleu. Anse rotin
Marque Armentières II + 3580
H. : 10,5 cm - L. : 19 cm

BOITE COUVERTE
Grès. Forme circulaire. Couverte bleu vert à coulures chamois rosé.
Marque Armentières II
H. : 5 cm - D. : 10 cm

Auguste Delaherche a réalisé pour son usage des pièces domestiques pour sa maison/atelier des Sables rouges d'Armentières, cette théière en provenance directe de la maison des Sables-Rouges en est un exemple.

500 / 700 €

39

MINIATURES
Important ensemble de 10 miniatures (Avec faculté de réunion)
A-5 coupelles dont 4 en porcelaine
H. : 16,2 cm - D. : 4 cm
B-vases dont 2 en porcelaine
H. : 3 à 4.5 cm
Toutes signés Armentières « »

800 / 1 000 €

40

VASE
Grès. Forme Meïping. Couverte brillante rousse à paillettes or.
Marque Armentières + 5917
H. : 9 cm

400 / 600 €

41

VASE
Grès. Forme à panse basse et long col. Coulures jusqu'à mi-panse en brun rose piqueté sur un beau vert mousse mat, en fait un essai de rouge de cuivre.
Marque Armentières
H. : 22 cm

1 000 / 1 500 €

42

VASE
Grès. Superpositions de couvertes mates, assez grumeleuses, du brun à l'ocre au vert piqueté de bleu ciel. Il s'agit d'une pièce d'essai.
Marque au clou « M 16 en bas / marque Armentières / E6 / M 3 ».
H. : 20,5 cm

600 / 800 €

43

BAS-RELIEF « PIVOINES FLEURIES DANS UN VASE »
Grès modelé polychromé au naturel. Revers piqueté de trous, certainement destiné çà une décoration murale.
Signé en grand et monogramme.
Monté sur un panneau de bois formant lutrin.
H. : 52 cm

Pour ce qui concerne les créations à vocation architecturales, nous renvoyons à l'article de Jean Cartier, qui figure dans le catalogue de 2001, chez Somogy, p.37-41. Cette céramique est à rapprocher de la décoration architecturale réalisée en 1919 pour la salle à manger de la famille Auber, rue Vaneau à Paris. Non posé, ce fragment fut conservé par Delaherche dans la maison /atelier des sables Rouges d'Armentières. Démonté, le décor de la rue Vaneau fut dispersé

1 500 / 2 000 €

44

CENTRE DE TABLE « FLEURS »
Grès modelé en haut-relief et découpé. Couverte blanche.
Signature incisée + 2436 ou 1436 (?).
20 x 20 x 30 cm
Petits défauts originels de cuisson.

2 000 / 2 500 €

45

LOT COMPRENANT 6 PIÈCES
COUPELLE
Circulaire, porcelaine, décor de cristallisations - D. : 7.2 cm

DEUX DESSOUS DE VERRE
ou deux assiettes de dînette ?
Circulaire, grès, couverte verte - D. : 8 cm

COUPELLE
Circulaire, grès, décor de feuilles de lierre tachetées
D. : 9,2 cm « Les Sables rouges », Armentières I
Un tiers du décor a sauté

COUPELLE
Circulaire, grès. Décor peint au bassin de quatre bleues à rinceaux symétriques. Extérieur gris brillant.
Marque Armentières II + 1920
H. : 2.3 cm - D. : 6,3 cm
Egrenures

SOUCOUPE
Porcelaine ; bassin cristallisé turquoise et chamois.
Marque en vert Armentières II + 4813
D. : 16.2 cm

400 / 500 €

46

PARIS, ATELIER HAVILAND BLOMET,
Edouard Alexandre DAMMOUSE (1850-1903) et Frédéric Hexamer (1847- 1924),
chez Ernest CHAPLET
DEUX VASES formant pendants, « La pêche à pied », vers 1882-1885
Grès de l'atelier Haviland. Emaux cernés et soulignés d'un filet or.
Rare décor de scènes japonisantes ayant trait à la pêche à pied au soleil couchant,
Monogrammes de chaque artiste sur chacun des vases.
Marque de l'Atelier Haviland de la rue Blomet à Paris. Le numéro est celui de la forme et les initiales celles de l'ouvrier qui a tourné la pièce selon toute vraisemblance.
Monture en bronze polychromé dans le goût extrême-oriental
H. : 51 cm

En 1882, Edouard Dammouse suit Chaplet rue Blomet où il décore des grès, dans le style naturaliste ou japonais. Après la fermeture des ateliers Haviland, hiver 1885-1886, il s'installe avec son frère Albert dans leur atelier de la rue des Fontaines à Sèvres, pour y faire des grès, des panneaux décoratifs et des pâtes d'émail.
Frédéric Hexamer, élève de Dumont et de Lecomte-Vernet, a exécuté de nombreux portraits naturalistes et polychromes. Avant de devenir membre de la Société des artistes Français, il y expose dès 1869, ses œuvres en terre cuite, en plâtre, en ivoire même ou en bronze. Il est connu pour sa grande statue en bronze de Spinoza, à La Haye (1887-1880). En 1889, à l'Exposition Universelle, il est récompensé par une médaille d'argent pour ses portraits de Mme M. & de Mr. H. , bustes terre cuite. On peut voir à l'église Saint-Séverin à Paris, un médaillon avec un beau portrait d'Huysmans, traduit en bronze médaille par Rudier, inauguré en 1948. Remarqué par tous les critiques de son temps, il est aujourd'hui peu connu malgré sa collaboration à l'atelier Haviland de la rue Blomet entre 1882 & 1886, avec Chaplet.
Jean d'Albis, Ernest Chaplet 1835-1909, un céramiste Art nouveau, Paris, 1976.

3 000 / 5 000 €

47

ERIC ASTOUL
POT et VASE tubulaire, 1996
Raku. Décor en bandeau mat formant contraste avec la glaçure chamois rosé à réseaux de craquelures
Signés. H. : 14 & 15 cm

Eric Astoul est né en 1954. Après s'être formé dans différents ateliers découvre à La borne l'attrait de la terre à grès et de sa cuisson au bois. Il s'installe a La Borne en 1982 et entreprend une recherche d'expression à travers des volumes tournés, déterminés par l'idée du contenant. Au fil des cuissons et des expositions son expression semble détourner le pot de sa forme originelle. Il recherche l'harmonie entre la forme et son épiderme minéral. La coloration et les matières des pièces sont données par la conduite des cuissons au four à bois à 1300°C, longues de 5 à 6 jours, dans son grand four couché à flamme directe.

200 / 250 €

48

MONOGRAMME BL
VASE oblong
Grès engobé. Couverte épaisse & fluide à décor géométrique en bandeaux verticaux
Monogrammé « BL »
H. : 16,5 cm

100 / 120 €

49

BEAUVAIS, CHARLES GREBER
CENTRE DE TABLE, 1899-1933
De forme architecturée, en croix et à grille sur plan symétrique, faisant la liaison entre 5 soliflores
Grès mat gris-vert
Signature gravée en italique
H. : 16 cm

200 / 250 €

50

THIÉBAUT CHAGUE
VASE TRIPODE COUVERT, 1997
Dans le goût japonisant, aspect rugueux, strié et mat d'écorce
H. : 24 cm

Thiébaut Chagué noua habitué à des oeuvres monumentales dans un parcours qui cultive la frontière des possibles, où le feu souligne une écriture qui se révèle comme une signature de l'artiste et qu'il aime partager les moments fragiles de cuissons expérimentales dont il maitrise parfaitement le déroulement.

200 / 250 €

51

JEAN GIREL (NÉ EN 1947)
COUPE à profil géométrique et double paroi, 1988
Porcelaine à glaçure rose coquillage assez laiteuse.
Signée en creux et datée 88.
H. : 11 cm - D. : 18 cm

500 / 700 €

52

CATHERINE & BRUCE GOULD
VASE, 1997
De bas en H. : Grès temmoku et bandeau en porcelaine
Signé.
H. : 20 cm

Bruce Gould suit l'enseignement des Beaux Arts de Glasgow, peinture et Catherine a suivi des études de philosophie et de langues. Initiés par des céramistes suisses, ils ont choisi la céramique.
Catherine conçoit la forme, fait le tournage, toute la partie construction avant la première cuisson qui va stabiliser la pièce. Bruce intervient pour la partie émaillage et les cuissons complémentaires.
Une de leurs spécificité : le travail de deux sortes de terres, le grès et la porcelaine, plaquées ensemble, luttant l'une contre l'autre, ce qui crée des cassures, des fissures inattendues.

150 / 250 €

53

BRIGITTE ROMASZKO
VASE couvert AU DRAGON, 1996
H. : 29 cm

Raku, émaillée en partie, cuite à basse température (900° C), et enfumée dans de la sciure à la sortie du four pour noircir les parties non émaillées.

200 / 250 €

54

DAUPHINE SCALBERT
VASE, 1998
Grès à décor tournant sur fond céladon.
H. : 13 cm

Née en 1955. 1975-79 apprentissage chez P. Mestre, poterie Normand, 1979-84 chez Yi Choon Lee (Corée). Séjours prolongés Corée, Japon, Bolivie. Artiste libre.
Dauphine Scalbert a vécu plusieurs années en Corée et au Japon à la recherche d'une authenticité potière.
En 1979, elle se fit admettre comme étudiante dans un atelier traditionnel, dépourvu de tout modernisme et perdu au plus profond de la campagne coréenne.

100 / 150 €

55

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Le Chat , circa 1935
en bronze polychrome.
Fonderie de la Plaine.
n° 6/8
H. : 35 cm - L. : 12 cm - P. : 7, 5 cm
Certificat d'authenticité de Mara et Léano Rucki du 4 mars 1993

2 500 / 3 000 €

56

HENRI-PAUL REY (1904-1981)
Rare MEDAILLON, « La danseuse »
Terre de faïence à tesson blanc glaçurée en brun ; décor en plein d'une silhouette féminine accostée de trois oiseaux, en léger relief.
D. : 20,5 cm

Eclat sur la tranche
Henri-Paul Rey fut à la fois sculpteur et céramiste, dit « cubiste de deuxième génération », inspiré par les arts populaires et premiers.

100 / 150 €

57

PIERRE BAYLE (1945-2004)
COUPE « Quasar », 1981
Terre engobée et enfumée ; piédouche en forme d'anneaux surmontés d'une large aile mouvementée
Signée et datée 81
H. : 9 cm - D. : 20 cm

Petit éclat restauré sur la lèvre.
Pièce comparable dans le catalogue, De la terre et du feu 5 potiers contemporains, Sèvres Musée National de céramique, 8novembre 1983-février 1984, n° 28 & 28 ; Antoinette Faÿ-Hallé, Pierre Bayle, Édition DM Sarver 1995, page 18.

800 / 1 000 €

58

BORDEAUX, JULES VIEILLARD ET COMPAGNIE, AMÉDÉE DE CARANZA (1843-1914)
PLAT CIRCULAIRE uni,
Faïence fine. Décor polychrome sur fond brun manganèse, fleurs & rinceaux floraux traités en symétrie dans le style persan ; les émaux cloisonnés sont l'œuvre d'Amédée de Caranza
Au revers : « Bordeaux/ JVC », les 3 croissants et « D.774 »
D. : 35 cm

Égrenures à la lèvre
Un exemplaire tout à fait identique est conservé au Musée Lalande, à Bordeaux, inv. 78.2.10.,
Jacqueline du Pasquier, J. Vieillard et Cie, éclectisme & japonisme, catalogue des céramiques & des dessins, musée des arts décoratifs, Bordeaux, 1986, p.56, n°89.

500 / 700 €

59

PAUL BADIE (NÉ EN 1945)
LOT de deux coupes en porcelaine,
COUPE PLATE circulaire unie, couverte du type temmoku, brun nuancé de fines gouttelettes noir et or
H. : 3,2 cm - D. : 11,3 cm

COUPE RONDE
Couverte rouge de cuivre nuancée, animée au bassin de feuilles d'or
H. : 4 cm - D. : 9,2 cm

200 / 400 €

60

RAOUL DUFY (1877-1953), D'APRÈS
VASE « Le violoncelliste deuxième pupitre, jouant Mozart », circa 1950
Forme ovoïde à épaulement et col cylindrique
Faïence engobée ; sur le fond gris foncé, décor finement graffité laissant apparaître la sous-couche en blanc.
Signé sur la panse: « Raoul Dufy »
34 x 33 cm

Un dessin préparatoire au décor de ce vase a été vendu par Tajan Monaco, Art Moderne, le 28 juillet 2009, n° 3.
Collection privée, Paris ; Collection Pierre de Tartas (1928-2007), éditeur d'art.

1 500 / 2 000 €

61

LOT COMPRENANT
ANGLETERRE
PICHET à glaçure turquoise
Marque d'une manufacture non identifiée
Paul MILLET, Sèvres (1870 -1950)
VASE à large embouchure, vers 1910
glaçure jaspée bleu et vert
Marque au cachet rond
H. : 16 & 10 cm

Florence Slitine« Milet La plus importante manufacture privée de céramiques de la ville de Sèvres », revue de la Société des Amis du musée national de Céramique, Sèvres, n°14, 2005, p.98-107.

200 / 250 €

62

JEAN-PIERRE CHOLLET
VASE à trois bandeaux et petites anses, 1995
Grès à couverte nuancée du gris au violet
Monogrammé : JPC. H. : 21 cm

100 / 150 €

63

SYLVIE BRELIVET
VASE à PANS, 1995
Porcelaine tournée et modelée. Couverte céladon clair et translucide sur un décor géométrique gravé.
Monogrammée ; H. : 14 cm

Elle affectionne les pièces uniques en grès et porcelaine, cuisson à 1320° C, alternant les pièces tournées et le travail de sculpture à la plaque.

100 / 150 €

64

LOT COMPRENANT QUATRE PIÈCES :
Christian Toublanc (1964-2011)
Deux Coupelles sur pied, 1999
Terre engobée et enfumée ; décor d'un bandeau granité faisant contraste avec la panse lisse et décor à filets incisés
Signées
H. : 10 & 8 cm

Pierre BAYLE (1945-2004)
COUPE, 26 septembre 1992
Terre engobée et enfumée ; incisions et filet.
Signée & datée
H. : 10 cm
Minuscule égrenure à la lèvre & un petit éclat idem.

TASSE, 27 décembre 1992
Minuscule égrenure à la lèvre

500 / 600 €

65

PIERRE BAYLE (1945-2004)
Coupe en dôme « GAEA», 25 octobre 1994
Terre engobée et enfumée. Décor entre quatre lobes à petits points en relief.
Signée et datée
H. : 20 cm

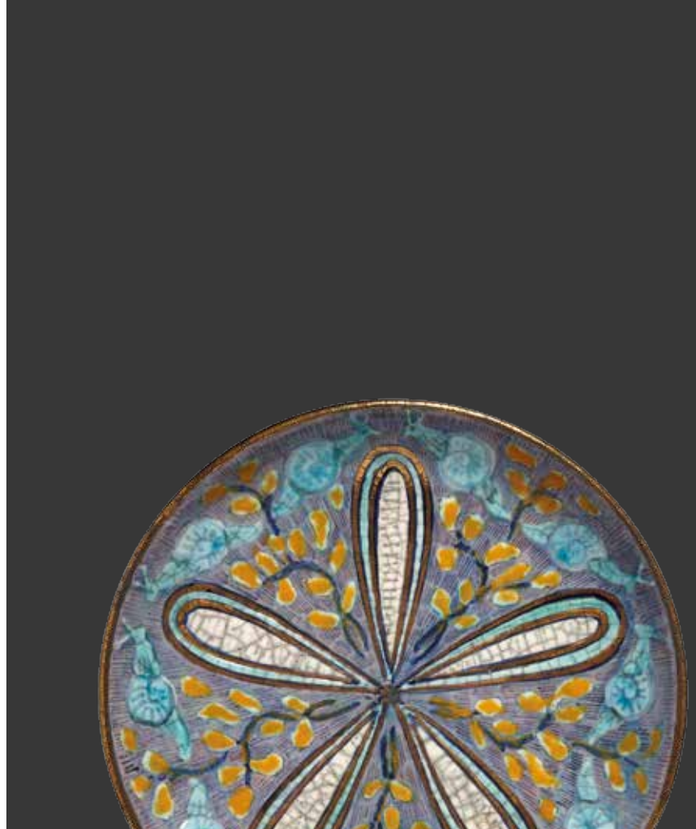
1 200 / 1 500 €

66

PIERRE BAYLE (1945-2004)
Coupe en dôme à opercule, 15 juin 1994
Terre engobée et enfumée. Décor sur toute la panse de petits points en relief.
Signée et datée
H. : 16 cm

Opercule d'origine ?
Pièces similaires: - Revue du Louvre, février 1995, notice 43 page 92, Antoinette Hallé acquisition par les musées nationaux ; Jean Girel, «Pierre Bayle, du musée au musée», La Revue de la Céramique et du Verre», n°90, septembre-octobre 1996 ; Antoinette Faÿ-Hallé, Pierre Bayle, Édition DM Sarver, 1996, p.128 ; Musée Bernard Palissy, Le bois, le feu, sigillées, patines et fumées, 2000, Éd. Les Amis du musée Bernard Palissy, Saint-Avit - Lacapelle-Biron, Toulouse, p. 25.

1 000 / 1 200 €


67

68

67

ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Coupe creuse sur talon
en céramique émaillée violet, bleu, jaune et or à décor d'une fleur stylisée entourée d'une frise d'escargots. Le pourtour souligné à l'or.
Porte le cachet «AM» en creux et trèfle.
D. : 22 cm

400 / 600 €

68

ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Grand vase
de forme amphore à deux anses en céramique émaillée bleu gris et blanc à décor dans des médaillons de femmes nues posant.
Porte le cachet «AM» et trèfle en creux.
H. : 38 cm
Retrait d'émail dans la cuisson.

2 000 / 3 000 €

69

ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Carreau
en céramique émaillé translucide d'un décor de chien et lapin dans des broussailles.
Porte le cachet «AM» et grand trèfle en creux.
L. : 14,5 - Lg. : 14,5 cm
Egrenure à un angle

100 / 200 €